



puppen.etc theater mit figuren



Christiane Klatt
Dolziger Str. 40
10247 Berlin

0171 41 65 823
info@puppen-etc.de
www.puppen-etc.de

CHRISTIANE KLATT geboren 1970 in Duisburg-Rheinhausen
- freischwebende Theaterschaffende / Künstlerische Leitung von puppen.etc

Universitäre Ausbildung

* Theaterwissenschaft

an der **Ruhruniversität Bochum** (1989-91), Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften
am Royal Holloway and Bedford New College, **University of London/UK** (1993/94), Drama and Theatre Studies

Abschluss 1997 an der **FU Berlin: Magistra Artium (M.A.)** sehr gut

Nebenfächer: **Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Erziehungswissenschaft**

* Post grad. Diploma Advanced Theatre Practice - Puppetry (1997/98)

Central School of Speech and Drama, London/UK

Praktische Ausbildung

- * 1991 Schauspielhaus Bochum - Dramaturgiehospitantz und -assistenz
- * 1992 Berliner Globe Theater - Regieassistenz
- * 1995/96/98 Studiobühne der FU – Produktionsleitung/Dramaturgie/Bühne

Weiterbildungen

- * Zertifikat „Kulturmanagement“ (2001/02)

Fortbildungen/Masterclasses

– bei international bekannten KünstlerInnen (u.a. Neville Tranter/NL; Damien Schoevaert/F; Norbert Götz/D; Frank Soehle/D; Stephen Mottram/UK; Tine Kluth/D/UK

Professionelle Arbeiten (außer eigener Bühne)

Ausstattung

2001 „Mascha und der Bär“ (Jeronimo, Märchenerzähler)
sowie bei den Inszenierungen von puppen.etc (s. Auflistung)

Regie

2000 „Träume Wünsche Wahrheit“ (puppen.etc)
2008 „Sophias neues Kleid“ (Figurentheater Uta Gumm, Hamburg)
2012 „Die Geschichte vom kleinen Onkel“ (Theater Nicole Gospodarek, Berlin)
2024 „verpapt“ (Theaterprojekt Bleichstr. 14h, Offenbach)

Puppencoaching

Queer papa queer – Figurentheater Ute Kahmann
Rosa haut ab – Figurentheater Ute Kahmann –
Grummelhummel macht ne Fliege – Figurentheater Ute Kahmann

Spiel

2009/10 „Wülly“ in der Opernproduktion für Kinder "Hexe Hillary geht in die Oper", Theater Lübeck

Seit 2000 - Einziges menschliches Ensemblemitglied, Ausstatterin (Bühne/Requisiten, teils Figuren) und Produktionsleitung von **puppen.etc**

puppen.etc theater mit figuren

www.puppen-etc.de

Mobiles Theater **puppen.etc**; Gründung: 2000 in Berlin
Schwerpunkt Kindertheater (93%) - 70-80% der Vorstellungen in Berlin;
vor Corona 130-150 Vorstellungen p.a.
Gastspiele und Festivalbeteiligungen siehe Website unter Geschichte

Inszenierungen für junges Publikum

Meine **Kinderstücke** spiele ich **in deutscher und englischer Sprache**.

2025 Wenn Jan mit Auguste tanzt – 3+ - Thema: Jahreszyklen, Beobachten, Wahrnehmen
2018 Komm mit, kleine Angst! – 5+ –Thema: Gefühle zulassen und befrieden
2015 Lappen will mit! – 3+ – Thema: sich auf Augenhöhe begegnen
2013 Hans im Glück – 4+ – Thema: Das Glück liegt in uns selbst
2011 Herr Eichhorn und der erste Schnee – 3+ – Thema: Sehnsucht und im Moment sein
2010 Das Glück, das nicht vom Baum fallen wollte – 3+ – Kulturpreis der Stadt Melle 2015
2008 Du hast angefangen! – Nein, Du! – 3+ – Thema: Streitkultur und Kommunikation
2006 Der König mit den Ringelsocken – 4+ – Thema: Wünsche und Realitäten
2004 Das Märchen vom Salz – 5+ – Thema: Salz/Wertschätzung
2003 Der Tannenbaum – 5+ – Thema: Im Moment sein
2000 Träume, Wünsche, Wahrheiten – 5+ – Thema: Trauma und Hilflöse Helfer



Inszenierungen für erwachsenes Publikum

2021 **Pling! Kasper mach(t) das Licht an!** Premiere 27.1.2022 – Thema: Digitaler Totalitarismus gefördert durch [Fonds Darstellende Künste Neustart Kultur TakeThat: TakeAction](#)

2019 **PUNCHin'the Cloud** oder **Der Tanz der Algorithmen** – Thema: s.o. mit Unterstützung der Possehl-Stiftung Lübeck

2015 **Wolfsfrau-Projekt** – **Wenn die Knochenmännchen klopfen...** – Thema: Face depression

2014 **Mir scheint da mancherlei nicht klar** – **Ringelnatz-Abend**

Wiederaufnahme und Umarbeitung auf Solo! vorherige Ringelnatz-Abende 2000/3 und 2010

2007 **Schaurige Schatten** – **E.A.Poe-Abend** Wiederaufnahme von 2003



Spielorte (Auszug):

Figurentheater Lübeck; Theater Grashüpfer, Berlin; Schaubude Berlin; Hamburger Puppentheater; Theater Neubrandenburg/Neustrelitz; Anhaltisches Theater Dessau; T-Werk Potsdam; Abraxas, Augsburg, AUGUST Theater Dresden, Theater Spielberg, Würzburg...

Festivals (Auszug):

Int. Schattentheaterfestival Hannover; Theater der Dinge, Schaubude; Skipton Puppet Festival, UK; Puppet Animation Scotland, UK; Fantakel, Greifswald...

Förderungen/Stipendien/Preise

KiA-Programm-Förderung gefördert von Bezirken Berlins durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa aus Mitteln des Fonds zur Förderung von Kinder-, Jugend- und Puppentheatern und Akteur*innen im Bereich der Performing Arts für ein junges Publikum (KiA)

2024 in [Spandau](#), [Neukölln](#), [Treptow](#) und [Reinickendorf](#)

2023 in [Spandau](#), [Lichtenberg](#), [Neukölln](#), [Treptow](#) und [Reinickendorf](#)

2022 in [Spandau](#), [Lichtenberg](#) und [Treptow](#)

2022 ASSITEJ! Gastspielförderung gefördert durch die [Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien](#) im Programm **NEUSTART KULTUR, Programmlinie Junges Publikum**

2022 Recherchestipendium TakeHeart für blog-bockig-am blockiertesten gefördert vom [Fonds Darstellende Künste](#) aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

2021 Recherchestipendium TakeCare für Matroschka-Projekt gefördert vom [Fonds Darstellende Künste](#) aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

2021 TakeAction- Prozessförderung Kasper mach(t) das Licht an! gefördert vom [Fonds Darstellende Künste](#) aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Stipendium für Künstler*innen, die Programm für junges Publikum anbieten der [Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin](#) **2021** für 4 Monate, **2020** für 6 Monate

2019 Zuwendung aus Investitionsfonds

für Kinder- und Jugendtheater der [Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa](#)

2018 Auszeichnung im Bereich Kinder- und Jugendtheater

der [Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa](#)

2013 Kulturpreis der Stadt Melle „Meller Else“ für Inszenierung „Das Glück, das nicht...“

seit **2006 Besucherförderung** des [JugendKulturService Berlin](#).

Festivalorganisation/-konzeption/-finanzierung

2013 Festivals „Figurentheater und NS-Zeit“ (FT Grashüpfer für Themenjahr Zerstörte Vielfalt)
2014-2019 Palmarum-Erinnerung: Figurentheater und Politik; Reihe im Figurentheater Lübeck
2017 **Symposium zur 300. Vorstellung von Herr Eichhorn und der erste Schnee: Original und Fälschung?! – Themen: Der Reiz der Wiederholung und Leerstellen – Figurentheater eine assoziative Kunstform.**

Theaterpädagogik

Seit 2008 - Konzeption und Durchführung der Theaterpädagogischen Projekte für Grundschulen des Figurentheater Lübeck.
Seit 2012 – Durchführung der 3-Tage-Projekte auch für weiterführende Klassen, Jahrgang 5 und 6 in englischer Sprache
2014-2019 – Mitorganisatorin der Palmarums-Gedenk-Reihe „Propaganda – Überleben – Widerstand 1933-45“ des Figurentheaters Lübeck, hierzu auch Projekte mit Schulen zum Thema NS-Zeit, Ausgrenzung, Verbote, Freiheit und Demokratie

Lehre

2001-2003 Dozentin an der Fachhochschule Magdeburg-Stendal
Fachbereich Rehabilitationspsychologie
Seminare/Übungen: „Figurenbau und -spiel“ & „Maskenbau und -spiel“
Beide Seminare gaben eine praktische Einführung zur Handhabung der Medien, um sie später in Pädagogik und Therapie sinnvoll einsetzen zu können.

Eigene Artikel-/Rezensionen-Veröffentlichungen in

Das andere Theater; PMO Puppen Menschen und Objekte; double
WEPA – World Encyclopedia of Puppetry (auch Mitglied der dt. Redaktionsgruppe)
2003 - 2012 Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift "Das andere Theater";
2006 Redaktion der DaT-Ausgabe Puppentheater in Großbritannien (Printausgabe auf deutsch, in English pdf-file available)

Kulturpolitisches Engagement

Seit 1999 – Mitglied der UNIMA (Union International de la Marionnette)
2003-2009 Vorstandsmitglied der UNIMA BRD e.V.
2004 – Teilnahme am Weltkongress der UNIMA in Rijeka, Kroatien
Seit 2008 Mitglied im vdp e.V. Verband deutscher Puppentheater (Beisitz im Vorstand 2019-2021)
2014 – Mitglied des LAFT Berlin.
2015-2020 – Initiatorin/Vertreterin der Interessensgemeinschaft Berliner Puppen- und Figurentheater (IG Puppe Berlin), auch AG Puppentheater des LAFT Berlin
2021 – Arbeitskreis Kinder- und Jugendtheater Berlin (Vertretung der Soloselbständigen Mobilen)

Sprachen

Deutsch – Muttersprache; **Englisch** – B2/C1 – sehr gut in Wort und Schrift;
Französisch – rudimentär; **Gobbledigoog** – einwandfrei

Other Skills:

Fechten – Florett/Degen

Relevante Arbeitserfahrung außerhalb der künstlerischen Blase:

2007 – 2012

Dienste an der Theaterkasse im Figurentheater Lübeck

2000 – 2007

Berichtskritik bei Wirtschaftsprüfungsgesellschaft DELOITTE.

Korrektur der Wirtschaftsprüfungsberichte in Wort und Schrift sowie rechnerischer Nachvollziehbarkeit

1995-1997 Sekretariatsarbeiten bei Bundesgeschäftsstelle

SRL e.V. Verband der Stadt-, Regional- und Landesplaner

1999 für SRL e.V.

Maßgeblich verantwortlich für die Organisation und Durchführung des europäischen Kongresses

3rd European Biennial of Towns and Town Planners in der Akademie Herne