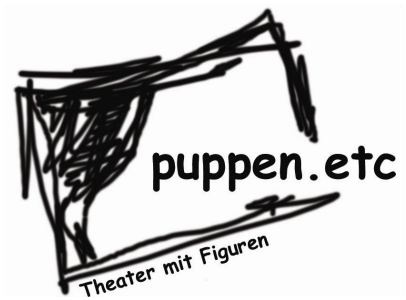




puppen.etc theater mit figuren



Christiane Klatt
Dolziger Str. 40
10247 Berlin

0171 41 65 823
info@puppen-etc.de
www.puppen-etc.de

Tabellarischer Lebenslauf

CHRISTIANE KLATT

- Theatermacherin / Künstlerische Leitung von puppen.etc

1970 in Duisburg-Rheinhausen geboren
bis 1984 in Moers, dann in Offenbach/Main aufgewachsen
1989 Abitur Leibniz Gymnasium Offenbach

Universitäre Ausbildung

1989-91 Studium der **Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften;**
Erziehungswissenschaft; Sozialwissenschaft an der **Ruhruniversität Bochum**
1991- Studium der Theaterwissenschaft, Erziehungswissenschaft und Allgemeine
und vergleichende Literaturwissenschaft an der **Freien Universität Berlin**
1993/94 Auslandsjahr **Drama and Theatre Studies** in Großbritannien
Royal Holloway and Bedford New College, **University of London**
1997 Abschluss: Magistra Artium (M.A.) sehr gut
Magisterarbeit zum Thema Figurentheater

1997/98 Post grad. Diploma Advanced Theatre Practice (Puppetry)
Central School of Speech and Drama, London/UK

Praktische Ausbildung

Schauspielhaus Bochum
Dramaturgie **Kinder- und Jugendtheaterinszenierungen/Jugendclub**
Produktionen:
1991 Hirsche und Hennen - Dramaturgiehospitanz
1991 Besuch am 24. – Dramaturgieassistent

Berliner Globe Theater
1992 Columbus oder... (Tucholsky/Hasenclever) – Regieassistent

Studiobühne der FU – Produktionsleitung/Dramaturgie/Bühne

1995 Ich verspreche Dir Romantik (Brentano/v.Arnim); Idee/Regie: Jenke Nordalm

1996 „Fräulein Else/Leutnant Gustl“ (Schnitzler); Idee/Regie: Jenke Nordalm

1998 „Nicht ich“ (Beckett); Regie: Susanne Henke

Weiterbildungen

- Zertifikat „Kulturmanagement“ (2001/02)

- Kurse in digitaler Fotografie und Adobe Photoshop

Fortbildungen bei international renommierten Kollegen

(Im Durchschnitt jährlich 1, 3-5 Tage Länge):

SPIEL:

Neville Tranter – The Power of the Puppet (Hof Lebherz; T-Werk, Potsdam; FT

Lübeck); **Stephen Mottram** – Movement (CSSD, UK); **Frank Soehnle** –

Figurentheater und Tanz (Figurentheater-Kolleg, Bochum); – Die Figur am Faden

(Hof Lebherz, Warmssen), **Improbable Theatre** – Improv with materials (CSSD, UK);

Faulty Optic – Table top Puppets (BAC/London Puppet Centre, UK); Francis Wright

– TV-Puppetry (CSSD, UK); Dave Barclay – TV-Puppetry (Little Angel Theatre,

London, UK); **Michael Vogel (Wilde&Vogel)/Ines Müller-Braunschweig** – Stimme

und Animation (Figurentheater-Kolleg, Bochum); **Norbert Götz** – Schattentheater mit

beweglicher Lichtquelle; Yoga for Performers – Edinburgh Fringe Festival, UK;

Florence Leguy – Stage d'Écume de Théâtre (Avignon-off, F); **Peter Waschinsky**

– Handpuppentraining seit April 2018

STIMMBILDUNG/GESANG:

Kathrin Erbert, Meike Grund, ab 2018 Antje Behrens

BAU:

Georg Offik – Gedrechselte Schaumstofffiguren (FU Berlin); **Robert Rebele**

– Figuren aus Latex (Hof Lebherz, Warmssen); **Jürgen Maaßen** – Entwerfen und

Schneiden von Figuren aus Schaumstoff (Hof Lebherz, Warmssen); – Genähte

Figuren (mit Annkathrin Heyne) (Hof Lebherz, Warmssen); – Schnitzen von

Figurenköpfen (Kreativo, Vossenack); **Damien Schoevaert-Brossault**

– Théâtre de la marionnette et pop-up (Compagnie Arketal, Cannes, F)

Professionelle Arbeiten

Spiel

Seit 2000 - Einziges menschliches Ensemblemitglied und Produktionsleitung von

puppen.etc, Produktionen s. DOKU puppen.etc weiter unten

2009/10 „Wülly“ in der Opernproduktion für Kinder "Hexe Hillary geht in die Oper",
Theater Lübeck

Ausstattung

2001 „Mascha und der Bär“ (Jeronimo , Märchenerzähler)

Regie

2000 „Träume Wünsche Wahrheit“ (puppen.etc)

2008 „Sophias neues Kleid“ (Figurentheater Uta Gumm, Hamburg)

2012 „Die Geschichte vom kleinen Onkel“ (Theater Nicole Gospodarek, Berlin)

Theaterpädagogik

Seit 2008 - Konzeption und Durchführung der Theaterpädagogischen Projekte für Grundschulen des Figurentheater Lübeck.

Seit 2012 – Durchführung der 3-Tage-Projekte auch für weiterführende Klassen, Jahrgang 5 und 6 in englischer Sprache

Seit 2014 – Mitorganisator der Palmarums-Gedenk-Reihe „Propaganda – Überleben – Widerstand 1933-45“ des Figurentheaters Lübeck, hierzu auch Projekte mit Schulen zum Thema NS-Zeit, Ausgrenzung, Verbote, Freiheit und Demokratie

Lehre

2001-2003 Dozent an der Fachhochschule Magdeburg-Stendal

Fachbereich Rehabilitationspsychologie

Seminare/Übungen: „Figurenbau und -spiel“ & „Maskenbau und -spiel“

Beide Seminare gaben eine praktische Einführung zur Handhabung der Medien, um sie später in Pädagogik und Therapie sinnvoll einsetzen zu können.

Festivalorganisation/-konzeption/-finanzierung

2013 Festivals „Figurentheater und NS-Zeit“

(Figurentheater Grashüpfer im Rahmen des Berliner Themenjahres Zerstörte Vielfalt)

Eigene Artikel-/Rezensionen-Veröffentlichungen in

Das andere Theater

PMO Puppen Menschen und Objekte

double

WEPA – World Encyclopedia of Puppetry

2003 - 2012 Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift "Das andere Theater";

2006 Redaktion der DaT-Ausgabe Puppentheater in Großbritannien (Printausgabe auf deutsch, in English pdf-file available)

Kulturpolitisches Engagement

Seit 1999 – Mitglied der UNIMA (Union International de la Marionnette)

2003 - 2009 Vorstandsmitglied der UNIMA BRD e.V.

2004 – Teilnahme am Weltkongress der UNIMA in Rijeka, Kroatien

Seit 2008 Mitglied im vdp e.V. Verband deutscher Puppentheater

2014 – Mitglied des LAFT Berlin.

Seit 2015 – Initiatorin und Leiterin der IG Puppen Berlin, auch als AG Puppentheater des LAFT Berlin agierend

2020 – Stipendium für freischaffende Künstler*innen der Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin – Kulturschaffende für junges Publikum (6 Monate)

Sprachen:

Deutsch – Muttersprache; **Englisch** – B2/C1 – sehr gut in Wort und Schrift;

Französisch – A2/B1 (Schulfranzösisch, 7 Jahre); **Gobbledigoo** – einwandfrei

Leidenschaften neben Theatermachen und Theaterkonsumieren:

Fechten (bis zum Wettkampflevel European Veterans Championships),

Denken, Diskutieren, Fotografieren, Kaffee mit Freunden und Kollegen trinken, Reisen, Beobachten, Lesen, Schreiben...

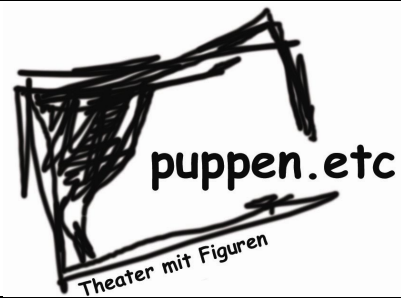
... was für mich alles auch mit Kunst zu tun hat – weil Kunst für mich Auseinandersetzung ist.

Und natürlich Patenkinder und Nichte begleiten - **als Quelle der Inspiration!**

***Grün** ist alles, was speziell mit dem Fokus auf Kindertheater zu tun hat!

puppen.etc

mobiles Figurentheater mit Sitz in Berlin
Gründung: 2000
Leitung: Christiane Klatt
Detaillierte Informationen unter www.puppen-etc.de



120 bis 160 Vorstellungen pro Jahr; 1/3 bis 1/2 außerhalb Berlins
7.000 bis 8.500 Zuschauer*innen jährlich

Produktionen:

Die Produktionen sind überwiegend eigenfinanziert.
Sie werden im Team erarbeitet, aber meist solo gespielt.

Für erwachsenes Publikum:

2019 PUNCHin' the Cloud oder Der Tanz der Algorithmen
2015 Wolfsfrau-Projekt – wenn die Knochenmännchen klopfen
2014 Mir scheint da mancherlei nicht klar – **Ringelnatz-Abend**
2011 Von Dingen, von denen du eben noch nichts wusstest
2003/07 Schaurige Schatten/Shadow E.A.Poe-Abend
2001 ... und Publikum noch stundenlang!

Für Kinderpublikum:

2018 Komm mit, kleine Angst! / Let's go, little Fear! – 4+
2015 Lappen will mit! / A Raggle Taggle Tale – 3+
2013 Hans im Glück / Johnny Happy-Go-Lucky – 4+
2011 Herr Eichhorn und der erste Schnee – 3+
2010 Das Glück, das nicht vom Baum fallen wollte / Big Wolf, Little Wolf – 3+
2008 Du hast angefangen! – Nein, Du! / Two Monsters – 3+
2006 Der König mit den Ringelsocken / My Kingdom for a Cookie – 4+
2004/2016 Das Märchen vom Salz / Salt – a Tale – 5+
2003 Der Tannenbaum / The Fir Tree – 4+
2001 All the King's Men – 4+ – solely in English
2000 Träume – Wünsche – Wahrheit / The Mender of Broken Dreams – 5+
Die Inszenierungen werden auf Deutsch und Englisch gespielt.
Alle Stücke für Kinderpublikum eignen sich auch für erwachsene Zuschauer.

Preise:

2013 Kulturpreis der Stadt Melle (Das Glück, das nicht vom Baum fallen wollte)
2018 Auszeichnung der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa im Bereich Kinder- und Jugendtheater (12.500 Euro) „(...) als Zeichen unserer Anerkennung und Würdigung Ihrer bereits geleisteten Arbeit und Ihrem Engagement in der Theaterlandschaft Berlins.“

Festivals (Auswahl):

Puppet Animation Scotland (UK); Skipton Puppet Festival Scotland (UK),
Hannoversches Schattentheaterfestival; Ancient Trance, Taucha/Leipzig; Puppets for People
(Wendland); Puppentheatertage Bottrop; klapps-Festival, Augsburg; Gaukler-Gnome... Wolfsburg

Gastspiele in/bei (Auswahl):

Upfront Theatre (UK); The Boo (Horse and Bamboo, UK); Puppet Centre UK, London; Brütten (CH);
KILIAN – Dresden; Figurentheater Lübeck; Hamburger Puppentheater; LTT Tübingen; Bürgerhaus
Reisholz, Düsseldorf; Darmstadt; Bielefelder Puppenspiele; Theater Neubrandenburg/Neustrelitz...

Förderungen:

Possehl-Stiftung: 2019 Regie/Musik für PUNCHin' the Cloud
Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin:
2019 Investitionsförderung für Kinder- und Jugendtheater 14.500 Euro
2018 Auszeichnung für bisheriges Engagement in der Berliner Kulturlandschaft Kinder- und Jugendtheater (mit 12.500 Euro dotiert)