



puppen.etc theater mit figuren



Christiane Klatt
Dolziger Str. 40
10247 Berlin

0171 41 65 823
info@puppen-etc.de
www.puppen-etc.de

Tabellarischer Lebenslauf

CHRISTIANE KLATT

- Theatermacherin / Künstlerische Leitung von puppen.etc

1970 in Duisburg-Rheinhausen geboren
bis 1984 in Moers, dann in Offenbach/Main aufgewachsen
1989 Abitur Leibniz Gymnasium Offenbach

Universitäre Ausbildung

1997/98 Post grad. Diploma Advanced Theatre Practice (Puppetry)
Central School of Speech and Drama, London/UK

1997 Abschluss Magistra Artium (M.A.)

Titel: PUPPENTHEATER; Note: sehr gut

1993/94 Auslandsjahr **Drama and Theatre Studies** in Großbritannien
Royal Holloway and Bedford New College, **University of London**

1991-97 Studium der Theaterwissenschaft, Erziehungswissenschaft und Allgemeine
und vergleichende Literaturwissenschaft an der **Freien Universität Berlin**

1989-91 Studium der **Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften;**
Erziehungswissenschaft; Sozialwissenschaft an der **Ruhruniversität Bochum**

Praktische Ausbildung

u.a. 1991 **Schauspielhaus Bochum** (März bis Dezember)

Dramaturgie Abteilung **Kinder- und Jugendtheaterinszenierungen/Jugendclub**

Produktionen: „**Hirsche und Hennen**“ (W. Russell) – Hospitantz; „**Besuch am 24.**“ (J.
Prévert) – Assistenz

Studiobühne der FU – Produktionsleitung/Dramaturgie/Bühne

1998 „Nicht ich“ (Beckett); Regie: Susanne Henke

1996 „Fräulein Else/Leutnant Gustl“ (Schnitzler); Idee/Regie: Jenke Nordalm

1995 „Ich verspreche Dir Romantik“ (Brentano/v.Arnim); Idee/Regie: Jenke Nordalm

Weiterbildungen

- Zertifikat „Kulturmanagement“ (2001/02)

Fortbildungen bei international renommierten Kollegen u.a.

Neville Tranter – The Power of the Puppet; **Stephen Mottram** – Movement (CSSD, UK); **Frank Soehnle** – Figurentheater und Tanz; **Improbable Theatre** – Improv with materials (CSSD, UK); **Faulty Optic** – Table top Puppets (London Puppet Centre, UK); Dave Barclay – TV-Puppetry (Little Angel Theatre, London, UK); **Michael Vogel (Wilde&Vogel)/Ines Müller-Braunschweig** – Stimme und Animation (Figurentheater-Kolleg, Bochum); **Norbert Götz** – 3D-Schattentheater
Georg Offik – Gedrechselte Schaumstofffiguren; **Jürgen Maaßen** – Figuren aus Schaumstoff– Genähte Figuren; – Schnitzen von Figurenköpfen; **Damien Schoevaert-Brossault** –pop-up (Cannes, F)

Professionelle Arbeiten

Spiel

Seit 2000 – 13 Produktionen mit eigenem mobilen Theater **puppen.etc**,
Produktionen s. Aktivitäten der letzten Jahre in DOKU-KLATT.
2009/10 „Wülly“ in der Opernproduktion für Kinder "Hexe Hillary geht in die Oper",
Theater Lübeck

Regie

2012 „Die Geschichte vom kleinen Onkel“ (Theater Nicole Gospodarek, Berlin)
2008 „Sophias neues Kleid“ (Figurentheater Uta Gumm, Hamburg)
2000 „Träume Wünsche Wahrheit“ (puppen.etc)

Ausstattung

2001 „Mascha und der Bär“ (Jeronimo , Märchenerzähler)

Theaterpädagogik

Seit 2014 – Reihe „Propaganda – Überleben – Widerstand 1933-45“ im
Figurentheaters Lübeck, hierzu auch Projekte mit Schulen zum Thema NS-Zeit,
Ausgrenzung, Verbote, Freiheit und Demokratie
Seit 2012 – 3-Tage-Projekte für Jahrgang 5 und 6 in englischer Sprache
Seit 2008 – Konzeption und Durchführung der Theaterpädagogischen Projekte für
Grundschulen des Figurentheaters Lübeck

Lehre

2001-2003 Dozent an der Fachhochschule Magdeburg-Stendal
Fachbereich Rehabilitationspsychologie
Seminare/Übungen: „Figurenbau und -spiel“ & „Maskenbau und -spiel“
Beide Seminare geben eine praktische Einführung zur Handhabung der Medien, um
sie später in Pädagogik und Therapie sinnvoll einsetzen zu können.

Festivalorganisation/-konzeption/-finanzierung

Mai 2013 Festivals „**Figurentheater und NS-Zeit**“
(Figurentheater Grashüpfer im Rahmen des Themenjahres **Zerstörte Vielfalt**)

Eigene Artikel-/Rezensionen-Veröffentlichungen in allen Fachzeitschriften:

Das andere Theater; PMO Puppen Menschen und Objekte; double

WEPA – World Encyclopedia of Puppetry

2003-2012 Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift "Das andere Theater";

2006 Redaktion der DaT-Ausgabe Puppentheater in Großbritannien (Printausgabe auf deutsch, in English pdf-file available)

Kulturpolitisches Engagement

Mitglied des LAFT Berlin; vdp Verband deutscher Puppentheater; UNIMA

Initiatorin der IG Puppen Berlin, als AG Puppentheater des LAFT Berlin agierend

2004 – Teilnahme am Weltkongress der UNIMA in Rijeka, Kroatien

2003-2009 Vorstandsmitglied der UNIMA BRD e.V.

Sprachen:

Deutsch – Muttersprache; **Englisch** – B2/C1 – sehr gut in Wort und Schrift;

Französisch – A2/B1 (Schulfranzösisch, 7 Jahre); **Gobbledigoog** – einwandfrei

Leidenschaften neben Theatermachen und Theaterkonsumieren:

Fechten (bis zum Wettkampflevel European Veterans Championships),

Denken, Diskutieren, Fotografieren, Kaffee mit Freunden und Kollegen trinken,

Reisen, Beobachten, Lesen, Schreiben...

... was für mich alles auch mit Kunst zu tun hat – weil Kunst für mich

Auseinandersetzung ist.

Und Patenkinder und Nichte begleiten – **als Quelle der Inspiration!**

*Grün ist alles, was speziell mit dem Fokus auf Kindertheater zu tun hat!