

PLING! Kasper mach(t) das Licht an!

Es geht um alles - den Anschluss an die Schnelligkeit der Silicon Valley-Kultur in Verbindung mit der Qualität der deutschen Puppenspieltradition! Kasper klatscht, Gretel packt aus, Seppel - läuft! Diversity matters! Gretel, Großmutter, Kaper und Krokodil, Schutzmann, Tod und Teufel! Leave no one behind! Gegendert, durchgenerationalisiert stellt sich das Kasperensemble der Transformation ins 21. Jahrhundert. Der Teufel steckt im Detail, aber des Menschen Wille ist sein Himmelreich! Die Spielerin kommt kaum hinterher - Welcome to Mephistopolis! - Passwort: Hölle.

Konzept/Idee/Spiel: Christiane Klatt
Regie: Kristiane Balsevicius
Ausstattung: Silvia Eisele (Bühne), Christiane Klatt (Figuren)
Musik: Felix Kroll
Produktionsassistentz: Laura Frey
Fotos: Janina Reinsbach

Spieldauer: 75 min.
Premiere: Ende Januar 2022 tbc

Disclaimer: Ähnlichkeiten mit realen Begebenheiten sind weder zufällig noch unbeabsichtigt. Für die Wiedererlangung der Seelenruhe empfehlen wir die Google-App, die auch Ihren Schlaf überwacht - äh, sorry - die auch über Ihren Schlaf wacht.

Ist die digitale Überwachung und Entindividualisierung analog darzustellen?

***Freiheit - ist das einzige, was fehlt ... Freiheit - ist das einzige,
das zählt***

Marius Müller-Westernhagen

Über den Wolken - muss die Freiheit wohl grenzenlos sein!
Reinhard Mey

Quellen:

Jahrmarktskaspertradition
Altes Rom: Circus Maximus - Brot und Spiele - GAMIFICATION
Das Netz!!

Sachliteratur:

Der Lustigmacher auf der deutschen Bühne

Die Tradition der komischen Theaterfiguren
Die komische Tragödie Band 3
Ingrid Ramm-Bonwill; Frankfurt/Main 2000

Wir amüsieren uns zu Tode - Urteilsbildung im Zeitalter der
Unterhaltungsindustrie
Neil Postman, Frankfurt 1085

Mythos Überforderung - was wir gewinnen, wenn wir uns erwachsen
verhalten
Michael Winterhoff

Die smarte Diktatur - der Angriff auf unserer Freiheit

Harald Welzer, Frankfurt/Main 2016

Selbstdenken - eine Anleitung zum Widerstand Harald Welzer,
Frankfurt/Main 2013

Der Angriff auf unsere Freiheit - Sicherheitswahn, Überwachungsstaat
und der Abbau bürgerlicher Rechte
Juli Zeh/Ilja Trojanov, München 2009

Das Zeitalter des Überwachungskapitalismus
Shoshana Zuboff, 2018

Wie Demokratien sterben
Steven Levitzky/ Daniel Ziblatt, München 2018

Die Neuerfindung der Diktatur
Wie China den digitalen Überwachungsstaat aufbaut und uns damit
herausfordert
Kai Strittmatter, München 2018

Digitaler Faschismus - Die sozialen Medien als Motor des
Rechtsextremismus
Maik Fielitz/Holger Marcks, Berlin 2020

Was heißt persönliche Verantwortung in einer Diktatur?
Hannah Arendt, München 2018 (original veröffentlicht 2003/1964 ?)

Die Freiheit, frei zu sein
Hannah Arendt, 2018 (geschrieben früher!)

Haben oder Sein - Die seelischen Grundlagen einer neuen Gesellschaft
Erich Fromm, München 1976

Über den Anstand in schwierigen Zeiten und die Frage, wie wir
miteinander umgehen
Axel Hacke, München 2017

**Welt ohne Geist - Wie Silicon Valley freies Denken und
Selbstbestimmung bedroht**
Franklin Foer, München 2018

Das metrische Wir - über die Quantifizierung des Sozialen
Steffen Mau, Berlin 2017

Haben und Sein, Erich Fromm

Digitale Demenz, Manfred Spitzer

Die Facebook Gefahr Wie Marc Zuckerbergs Schöpfung die Demokratie
bedroht
Roger McNamee, Kulmbach 2019 (Original: Zucked)

Die Facebook-Falle – Wie das soziale Netz unser Leben verkauft
Sascha Adamek, München 2012

UBERMacht – Fahrziel Weltherrschaft – wie Uber weltweit nicht nur die
Taxibranche aufmischt; Adam Lashinsky, Kulmbach 2017

Eine kurze Geschichte der Menschheit, Yuval Noah Harari, München
2015 (original 2011)

Realitätsschock – zehn Lehren aus der Gegenwart
Sascha Lobo, Köln 2019

Internet – Segen oder Fluch
Sascha Lobo/Kathrin Passig, Berlin 2012

Künstliche Intelligenz und der Sinn des Lebens
Richard David Precht, München 2020

Der Masterplan – Chinas Weg zur Hightech-Weltherrschaft
Stephan Scheuer, Freiburg 2018

AI Superpowers – China, Silicon Valley und die neue Weltordnung
Kai-Fu Lee, Frankfurt/Main 2019 (original 2018)

Die lautlose Eroberung –
Wie China westliche Demokratien unterwandert und die Welt neu ordnet
Clive Hamilton/Mareike Ohlberg, München 2020

Digital Darwinism – survival of the fittest in the age of business
disruption
Tom Goodwin, London 2018

Die 50 wichtigsten Themen der Digitalisierung – Künstliche
Intelligenz, Blockchain, Robotik, Virtual Reality und vieles mehr
verständlich erklärt
Philip Specht, München 2018

Digital offroad – Erfolgsstrategien für die digitale Transformation
Bosch/Hentschel/Kramer, Freiburg 2018

**Angst und Macht –
Herrschaftstechniken der Angsterzeugung in kapitalistischen
Demokratien**
Rainer Mausfeld, Frankfurt/Main 2019

Literatur:

Die Maschine steht still E.M.Forster, Hamburg 2016 – (geschrieben:
London 1909!)

1984 George Orwell, 1949

Zero Marc Elsberg, München 2014

The Circle Dave Eggers, New York 2013

Brave new world, Aldous Huxley

Qualityland Marc-Uwe Kling, Berlin 2017

NSA – Nationales Sicherheitsamt, Andreas Eschbach, Köln 2018

Simulacron-3 - Welt am Draht, Daniel F. Galouye, 1964

Black out Marc Elsberg, München 2012

Helix Marc Elsberg, München 2018

Dreigroschenoper –

„Was ist das Ausrauben einer Bank gegen die Gründung einer Bank!“

„Und man sieht nur die im Lichte, die im Schatten sieht man nicht“

Zeitungsartikel

Trojanisches Pferd

„Man muss ja keine ideologischen Motive unterstellen, ... doch letztlich ist jeder Versuch, Massen zu manipulieren, ein totalitärer.“ S. Facebook-Experiment von 2014

Film:

The Corporation

Alles steht Kopf

Musik:

Balanescu Quartet „Revolution is great“

Westernhagen „Freiheit“

Über den Wolken (Mey)

Ka-tching (Shakira)

Zitate:

1984 (Orwell)

- „Take „good“ for instance. If you have a word like „good“, what need is there for a word like „bad“? „Ungood“ will do just as well – better, because it’s an exact opposite, which the other is not. Or again, if you want a stronger version of „good“, what sense is there of having a whole string of vague useless words like „excellent“ and „splendid“ and all the rest of them? „Plusgood“ covers the meaning; or „doubleplusgood“ if you want something stronger still. ... In the end the whole notion of goodness and badness will be covered by only six words – in reality, only one word. “ (p.54)
- „Don’t you see that the whole aim of Newspeak is to narrow the range of thought? In the end we shall make thoughtcrime literally impossible, because there will be no words in which to express it.“

- „Every year fewer and fewer words, and the range of consciousness always a little smaller.“ (p.55)
- FREEDOM is SLAVERY
PEACE is WAR